

खेड तालुका शिक्षण प्रसारक मंडळाचे
हुतात्मा राजगुरू महाविद्यालय,
 राजगुरूनगर ता. खेड, जि. पुणे. पिन - ४१०५०५
मराठी विभाग
अभ्यासक्रम पूर्तता अहवाल
शैक्षणिक वर्ष २०१९ - २०२०

अ.क्र.	वर्ग	विषयाचे नाव	तुकडी	विषय शिक्षक
१	प्रथम वर्ष कला	आधुनिक मराठी वाङ्मय आणि व्यावहारिक मराठी (जी १)	ए	डॉ. संजय शिंदे
			बी	डॉ.बाळासाहेब अनुसे
			सी	प्रा.साईनाथ पाचारणे
२	प्रथम वर्ष वाणिज्य	मराठी (पुनर्रचित अभ्यासक्रम)	ए	डॉ. संजय शिंदे
			बी, सी, डी, इ, एफए जी	प्रा.साईनाथ पाचारणे
३	द्वितीय वर्ष कला	आधुनिक मराठी साहित्य आणि उपयोजित मराठी (जी २)	ए	डॉ. संजय शिंदे
४	द्वितीय वर्ष कला	मराठी साहित्यातील विविध साहित्यप्रकार (एस.१)	ए	डॉ.बाळासाहेब अनुसे
५	द्वितीय वर्ष कला	अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (एस.२)	ए	डॉ. संजय शिंदे
६	द्वितीय वर्ष विज्ञान	मराठी विज्ञान साहित्य आणि व्यावहारिक व उपयोजित मराठी	ए	डॉ.बाळासाहेब अनुसे
७	तृतीय वर्ष कला	आधुनिक मराठी साहित्य आणि व्यावहारिक व उपयोजित मराठी (जी ३)	ए	डॉ.बाळासाहेब अनुसे
८	तृतीय वर्ष कला	साहित्यविचार (एस.३)	ए	डॉ. संजय शिंदे
९	तृतीय वर्ष कला	भाषाविज्ञान : वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक (एस.४)	ए	डॉ.बाळासाहेब अनुसे

अभ्यासक्रम पूर्तता अहवाल

शैक्षणिक वर्ष २०१९ – २०२०

विषय शिक्षकाचे नाव – डॉ. संजय शिंदे

अ.क्र.	वर्ग	तुकडी	विषयाचे नाव
१	प्रथम वर्ष कला	ए	मराठी साहित्य : कथा आणि भाषिक कौशल्यविकास
२	प्रथम वर्ष वाणिज्य	ए	भाषा, साहित्य आणि कौशल्यविकास
३	द्वितीय वर्ष कला	ए	आधुनिक मराठी साहित्य आणि उपयोजित मराठी (जी २)
४	द्वितीय वर्ष कला	ए	आधुनिक मराठी साहित्य आणि उपयोजित मराठी (जी २)
५	तृतीय वर्ष कला	ए	साहित्यविचार (एस.३)

वर्ग — प्रथम वर्ष कला

सत्र पहिले

विषय — मराठी साहित्य : कथा आणि भाषिक कौशल्यविकास

विषय शिक्षकाचे नाव — डॉ. संजय शिंदे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०१९	०६	घटक १ — मराठी कथा : स्वरूप आणि वाटचाल	मराठी कथा : संकल्पना आणि स्वरूप
जुलै २०१९	१६	कथा : घटक कथा : प्रकार (रचनाप्रकार आणि प्रवाह) अभ्यासपुस्तक 'समकालीन मराठी कथा'	मराठी कथेची वाटचाल कथेचे घटक व स्वरूप १) जेव्हा मी जात चोरली होती : बाबुराव बागुल
ऑगस्ट २०१९	१६	अभ्यासपुस्तक 'समकालीन मराठी कथा'	२) लाल चिखल : भास्कर चंदनशिव ३) पाऊस आला मोठा : गौरी देशपांडे ४) उठावण : सदानंद देशमुख ५) बाजा : उषाकिरण आत्राम
सप्टेंबर २०१९	१६	अभ्यासपुस्तक 'समकालीन मराठी कथा'	६) दगड दवाखाना : राजेंद्र मलोसे ७) वापसी : अभिराम भडकमकर ८) शुभमंगल सावधान : संजय कळमकर ९) कष्टाची भाकरी : सचिन पाटील

वर्ग — प्रथम वर्ष कला

सत्र दुसरे

विषय — मराठी साहित्य : एकांकिका आणि भाषिक कौशल्यविकास

विषय शिक्षकाचे नाव — डॉ. संजय शिंदे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
डिसेंबर २०१९	१६	एकांकिका स्वरूप एकांकिका : घटक एकांकिका : संहितामूल्य आणि प्रयोगमूल्य	एकांकिका स्वरूप एकांकिका : घटक एकांकिका : संहितामूल्य आणि प्रयोगमूल्य
जानेवारी २०२०	१६	अभ्यासपुस्तक : मराठी एकांकिका	'विठ्ठल तो आला आला' : पु.ल.देशपांडे 'हंडाभर चांदण्या' : दत्ता पाटील
फेब्रुवारी २०२०	१६	अभ्यासपुस्तक : मराठी एकांकिका भाषा उपयोजनाची विविध आविष्कार रूपे	'हंडाभर चांदण्या' : दत्ता पाटील संवादलेखन, कल्पनाविस्तार
मार्च २०२०	१२	भाषा उपयोजनाची विविध आविष्कार रूपे	घोषवाक्य लेखन, भाषांतर

वर्ग — प्रथम वर्ष वाणिज्य
सत्र पहिले

विषय — भाषा, साहित्य आणि कौशल्यविकास

विषय शिक्षकाचे नाव — डॉ. संजय शिंदे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०१९	०६	घटक १ — निबंध लेखन	वैचारिक, ललित आणि वाणिज्यविषयक
जुलै २०१९	१६	घटक १ — निबंध लेखन घटक २ — पाठ्यपुस्तक 'उत्कर्षवाटा'	वैचारिक, ललित आणि वाणिज्यविषयक १) सहकारी चळवळ : शेती व सुधारणा सयाजीराव महाराज गायकवाड
ऑगस्ट २०१९	१६	घटक २ — पाठ्यपुस्तक 'उत्कर्षवाटा'	२) केली पण शेती : विनायक पाटील ३) ज्ञानयुगातील नेतृत्व : विवके सावंत ४) चला, आपण काम करू : राजेश मंडलिक
सप्टेंबर २०१९	१६	घटक २ — पाठ्यपुस्तक 'उत्कर्षवाटा'	५) मन्वंतर घडविणारी पत्रकारिता : गंगाधर पानतावणे ६) शेतकरी संघटना : शरद जोशी ७) बीजमाता : राहीबाई पोपरे ८) बीव्हीजी यशोगाथा
ऑक्टोबर २०१९	१०	घटक २ — पाठ्यपुस्तक 'उत्कर्षवाटा'	९) नैनालाल किदवई १०) मार्ग शोधताना — नीलिमा मिश्रा

वर्ग — प्रथम वर्ष वाणिज्य
सत्र दुसरे

विषय — भाषा आणि कौशल्यविकास

विषय शिक्षकाचे नाव — डॉ. संजय शिंदे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
डिसेंबर २०१९	१६	अर्जलेखन व पत्रलेखन	अर्जाचे विविध नमुने : विनंती, नोकरी, माहिती अधिकार, संगणकीय अर्ज, युनिकोडमधून मायक्रोसॉफ्ट वर्डमध्ये अर्जलेखन, पत्रलेखन
जानेवारी २०२०	१६	प्रशासनिक मराठी	१) इतिवृत्त लेखन २) माहितीपत्रक ३) जाहीर निवेदन ४) वाणिज्य व माहिती तंत्रज्ञान विषयक पारिभाषिक संज्ञा
फेब्रुवारी २०२०	१६	प्रगत भाषिक कौशल्ये जाहिरातलेखन	१) सारांशलेखन २) भाषांतरलेखन १) आकाशचवाणी २) वृत्तपत्र
मार्च २०२०	१२	जाहिरातलेखन	३) दूरचित्रवाणी

वर्ग — द्वितीय वर्ष कला

विषय — आधुनिक मराठी साहित्य आणि उपयोजित मराठी (जी २)

विषय शिक्षकाचे नाव : डॉ. संजय शिंदे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०१९	०३	घटक १— उपयोजित मराठी	१. अर्जलेखन
जुलै २०१९	०८	उपयोजित मराठी घटक २— चरित्र या साहित्य प्रकाराची तात्विक मीमांसा	२.अशुद्ध शब्द शुद्ध करून लिहिणे चरित्र : संकल्पना, चरित्र: साहित्य प्रकाराचे स्वरूप, चरित्र: साहित्य प्रकाराची वाटचाल
ऑगस्ट २०१९	०८	घटक ३ — पाठयपुस्तक	‘जीवनवेध’ पाठयपुस्तक
सप्टेंबर २०१९	०८	नेमलेले पाठयपुस्तक	‘जीवनवेध’ पाठयपुस्तक
ऑक्टोबर २०१९	०८	नेमलेले पाठयपुस्तक	‘जीवनवेध’ पाठयपुस्तक
डिसेंबर २०१९	०८	व्यावहारिक मराठी ‘आत्मचरित्र’ या साहित्य प्रकाराची तात्विक मीमांसा	सारांश लेखन, पारिभाषिक संज्ञा आत्मचरित्र : संकल्पना, आत्मचरित्र व आत्मकथन : साम्यभेद,
जानेवारी २०२०	०८	‘आत्मचरित्र’ या साहित्य प्रकाराची तात्विक मीमांसा नेमलेले पाठयपुस्तक	आत्मचरित्र : साहित्यप्रकाराची वाटचाल ‘माझी जडणघडण’
फेब्रुवारी २०२०	०८	नेमलेले पाठयपुस्तक	‘माझी जडणघडण’
मार्च २०२०	०६	नेमलेले पाठयपुस्तक	‘माझी जडणघडण’

वर्ग — द्वितीय वर्ष कला

विषय : अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (एस.२)

विषय शिक्षकाचे नाव : डॉ. संजय शिंदे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०१९	०६	इ.स.१८१८ ते १९२०या कालखंडातील पार्श्वभूमी	इ.स.१८१८ ते १९२०या कालखंडातील सामाजिक पार्श्वभूमी.
जुलै २०१९	१६	इ.स.१८१८ ते १९२०या कालखंडातील पार्श्वभूमी व प्रेरणा आणि प्रवृत्ती	इ.स.१८१८ ते १९२०या कालखंडातील धार्मिक, सांस्कृतिक आणि वाङ्मयीन पार्श्वभूमी इ.स.१८१८ ते १९२०या कालखंडातील प्रेरणा आणि प्रवृत्ती
ऑगस्ट २०१९	१६	इ.स.१८१८ ते १९२० या कालखंडातील प्रेरणा आणि प्रवृत्ती व निवडक वाङ्मयप्रकारांचा स्थूल आढावा.	इ.स.१८१८ ते १९२०या कालखंडातील प्रेरणा आणि प्रवृत्ती इ.स.१८१८ ते १९२०या कालखंडातील कथा, कादंबरी, वाङ्मयप्रकारांचा स्थूल आढावा.
सप्टेंबर २०१९	१६	निवडक वाङ्मयप्रकारांचा स्थूल आढावा.	इ.स.१८१८ ते १९२०या कालखंडातील कविता, नाटक, चरित्र, आत्मचरित्र या निवडक वाङ्मयप्रकारांचा आढावा.
ऑक्टोबर २०१९	०८		इ.स.१८१८ ते १९२०या कालखंडातील आत्मचरित्र वाङ्मयप्रकारांचा आढावा
डिसेंबर २०१९	१६	इ.स.१९२१ ते १९६०या कालखंडातील पार्श्वभूमी	इ.स.१९२१ ते १९६०या कालखंडातील सामाजिक पार्श्वभूमी.
जानेवारी २०२०	१६	इ.स.१९२१ ते १९६०या कालखंडातील पार्श्वभूमी या कालखंडातील प्रेरणा आणि प्रवृत्ती	इ.स.१९२१ ते १९६०या कालखंडातील धार्मिक, सांस्कृतिक आणि वाङ्मयीन पार्श्वभूमी इ.स.१९२१ ते १९६०या कालखंडातील प्रेरणा आणि प्रवृत्ती
फेब्रुवारी २०२०	१६	इ.स.१९२१ ते १९६०या कालखंडातील प्रेरणा आणि प्रवृत्ती इ.स.१९२१ ते १९६०या कालखंडातील निवडक वाङ्मयप्रकारांचा स्थूल आढावा.	इ.स.१९२१ ते १९६०या कालखंडातील प्रेरणा आणि प्रवृत्ती इ.स.१९२१ ते १९६०या कालखंडातील कथा, कादंबरी, वाङ्मयप्रकारांचा स्थूल आढावा.
मार्च २०२०	१६	निवडक वाङ्मयप्रकारांचा स्थूल आढावा.	इ.स.१९२१ ते १९६०या कालखंडातील कविता, नाटक, चरित्र, आत्मचरित्र या निवडक वाङ्मयप्रकारांचा आढावा.

वर्ग — तृतीय वर्ष कला

विषय : साहित्यविचार (एस.३)

विषय शिक्षकाचे नाव : डॉ. संजय शिंदे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०१९	०६	साहित्याचे स्वरूप	१) शास्त्रीय साहित्य आणि ललित साहित्य यांतील भेद
जुलै २०१९	१६	१.साहित्याचे स्वरूप	२)साहित्याचे शब्दरूप ३)साहित्यातून व्यक्त होणा—या अनुभवाचे विशेष — वास्तव आणि कल्पित यांचा संबंध, संवेदनात्मकता —भावनात्मकता—वैचारिकता,सेंद्रियत्व, सूचकता,विशिष्ट आणि विश्वात्मकता
ऑगस्ट २०१९	१६	२.साहित्याचे प्रयोजन	१) प्रयोजन म्हणजे काय?२) प्रयोजन आणि परिणाम यांतील भेद ३) साहित्याची प्रयोजने — इच्छापूर्ती, जिज्ञासातृप्ती, विरेचन, आत्माविष्कार, अनुभवाची समृद्धी, स्वप्नरंजन, उद्बोधन,प्रचार, मनोरंजन, आनंद या प्रयोजनांचा लेखक व वाचक तसेच कलावादी, जीवनवादी या दृष्टीने विचार
सप्टेंबर २०१९	१६	३.साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया ४.साहित्याची भाषा	१) साहित्याच्या निर्मितीचे स्वरूप २) साहित्यनिर्मितीच्या शक्ती ३) प्रतिभाव्यापार व स्वप्नव्यापार ४) साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया आणि साहित्यिकाचे व्यक्तिमत्त्व, व्यवहारभाषा, शास्त्रीय साहित्याची भाषा व साहित्याची भाषा यांच्यातील भेद, शब्दार्थाचा वक्रव्यापार
ऑक्टोबर २०१९	०८	४.साहित्याची भाषा	भाषेचे नादरूप, अलंकार, रूपक, प्रतिमा, प्रतीक, प्राक्कथा,शैलीविचार
डिसेंबर २०१९	१६	५.साहित्याचा आस्वाद	१) आस्वाद म्हणजे काय ? २) आस्वाद प्रक्रिया ३)आस्वादाला आवश्यक असणारे गुण ४) आस्वादातील अडथळे
जानेवारी २०२०	१६	६.साहित्याची सामाजिकता	१)साहित्य आणि समाज यांचे परस्परसंबंध २)लेखकाची सामाजिकता ३)भाषेची सामाजिकता ४)कलात्मक अनुभवाची सामाजिकता ५)वाचकाची सामाजिकता ६)साहित्यातील सामाजिकतेला वैश्विक रूप प्राप्त होते काय ?७)बांधिलकीची संकल्पना व साहित्यिकाची बांधिलकी
फेब्रुवारी २०२०	१६	७.साहित्यिक अभिरूची	१) अभिरूची म्हणजे काय ?२) अभिरूची आणि सौंदर्यदृष्टी ३) अभिरूची आणि औचित्य४) अभिरूची भिन्नतेची कारणे ५) अभिरूची नियत करणारे घटक
मार्च २०२०	१६	८.साहित्यप्रकाराची संकल्पना	१)साहित्याच्या वर्गीकरणाची शक्यताशक्यता २)साहित्याच्या वर्गीकरणाची आवश्यकता३) साहित्याच्या वर्गीकरणाची तत्त्वे४) साहित्याचे ठळक प्रकार

अभ्यासक्रम पूर्तता अहवाल

शैक्षणिक वर्ष २०१९ – २०२०

विषय शिक्षकाचे नाव – डॉ. बाळासाहेब अनुसे

अ.क्र.	वर्ग	तुकडी	विषयाचे नाव
१	प्रथम वर्ष कला	बी	आधुनिक मराठी वाङ्मय आणि व्यावहारिक मराठी
२	द्वितीय वर्ष कला	ए	मराठी साहित्यातील विविध साहित्यप्रकार (एस. १)
३	द्वितीय वर्ष विज्ञान	ए	मराठी विज्ञान साहित्य आणि व्यावहारिक व उपयोजित मराठी
४	तृतीय वर्ष कला	ए	आधुनिक मराठी साहित्य आणि व्यावहारिक व उपयोजित मराठी (जी ३)
५	तृतीय वर्ष कला	ए	भाषाविज्ञान : वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक (एस. ४)

वर्ग — प्रथम वर्ष कला

सत्र पहिले

विषय — मराठी साहित्य : कथा आणि भाषिक कौशल्यविकास

विषय शिक्षकाचे नाव — डॉ. बाळासाहेब अनुसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०१९	०६	घटक १ — मराठी कथा : स्वरूप आणि वाटचाल	मराठी कथा : संकल्पना आणि स्वरूप
जुलै २०१९	१६	कथा : घटक कथा : प्रकार (रचनाप्रकार आणि प्रवाह) अभ्यासपुस्तक 'समकालीन मराठी कथा'	मराठी कथेची वाटचाल कथेचे घटक व स्वरूप १) जेव्हा मी जात चोरली होती : बाबुराव बागुल
ऑगस्ट २०१९	१६	अभ्यासपुस्तक 'समकालीन मराठी कथा'	२) लाल चिखल : भास्कर चंदनशिव ३) पाऊस आला मोठा : गौरी देशपांडे ४) उठावण : सदानंद देशमुख ५) बाजा : उषाकिरण आत्राम
सप्टेंबर २०१९	१६	अभ्यासपुस्तक 'समकालीन मराठी कथा'	६) दगड दवाखाना : राजेंद्र मलोसे ७) वापसी : अभिराम भडकमकर ८) शुभमंगल सावधान : संजय कळमकर ९) कष्टाची भाकरी : सचिन पाटील

वर्ग — प्रथम वर्ष कला

सत्र दुसरे

विषय — मराठी साहित्य : एकांकिका आणि भाषिक कौशल्यविकास

विषय शिक्षकाचे नाव — डॉ. बाळासाहेब अनुसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
डिसेंबर २०१९	१६	एकांकिका स्वरूप एकांकिका : घटक एकांकिका : संहितामूल्य आणि प्रयोगमूल्य	एकांकिका स्वरूप एकांकिका : घटक एकांकिका : संहितामूल्य आणि प्रयोगमूल्य
जानेवारी २०२०	१६	अभ्यासपुस्तक : मराठी एकांकिका	'विठ्ठल तो आला आला' : पु.ल.देशपांडे 'हंडाभर चांदण्या' : दत्ता पाटील
फेब्रुवारी २०२०	१६	अभ्यासपुस्तक : मराठी एकांकिका भाषा उपयोजनाची विविध आविष्कार रूपे	'हंडाभर चांदण्या' : दत्ता पाटील संवादलेखन, कल्पनाविस्तार
मार्च २०२०	१२	भाषा उपयोजनाची विविध आविष्कार रूपे	घोषवाक्य लेखन, भाषांतर

वर्ग — द्वितीय वर्ष कला

विषय — मराठी साहित्यातील विविध साहित्यप्रकार (एस. १)

विषय शिक्षकाचे नाव : डॉ. बाळासाहेब अनुसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०१९	०६	१.नाटक — तात्विक, सैद्धांतिक, चर्चा,	नाटक म्हणजे काय, व्याख्या, घटक आणि रचना, नाट्यतंत्र,
जुलै २०१९	१६	१.नाटक — तात्विक, सैद्धांतिक, चर्चा २.मराठी नाट्य परंपरा	विविध नाट्यप्रकार, आशयानुसार प्रकार, नाटकाचे सादरीकरण, प्रयोगमूल्य. विकासाचे टप्पे, प्राचीन परंपरा, नाटक या साहित्य प्रकाराची वाटचाल,
ऑगस्ट २०१९	१६	२.मराठी नाट्य परंपरा	नाटक आणि इतर वाङ्मय प्रकार, साम्य—भेद
सप्टेंबर २०१९	१६	३.नेमलेले नाटक —	नटसम्राट — वि.वा. शिरवाडकर.
ऑक्टोबर २०१९	१६	३.नेमलेले नाटक —	नटसम्राट — वि.वा. शिरवाडकर.
डिसेंबर २०१९	१६	कादंबरी — तात्विक, सैद्धांतिक, चर्चा,	कादंबरी या साहित्यप्रकाराची तात्विक मीमांसा, व्याख्या, घटक, स्वरूप, संकल्पना, प्रकार, वाटचाल, विशेष, रूपबंध, वर्गीकरण,
जानेवारी २०२०	१६	कादंबरी आणि इतर साहित्य	परस्पर संबंध आणि साम्यभेद. मराठी कादंबरीची जडणघडण, कादंबरीची ऐतिहासिक स्थित्यंतरे, कादंबरी या वाङ्मयप्रकाराचे समकालीन विविध आयाम,
फेब्रुवारी २०२०	१६	नेमलेली कादंबरी	फकिरा — अण्णा भाऊ साठे.
मार्च २०२०	१२	नेमलेली कादंबरी	फकिरा — अण्णा भाऊ साठे.

वर्ग — द्वितीय वर्ष विज्ञान

विषय : मराठी विज्ञान साहित्य आणि व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी

विषय शिक्षकाचे नाव : डॉ. बाळासाहेब अनुसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०१९	०६	घटक १ — निबंधलेखन	घटक १ — निबंधलेखन
जुलै २०१९	१६	घटक २ — नेमलेले पाठ्यपुस्तक	विज्ञानसृष्टी — संपा. डॉ.स्नेहल तावरे, डॉ. बाळासाहेब गुंजाळ
ऑगस्ट २०१९	१६	घटक २ — नेमलेले पाठ्यपुस्तक	विज्ञानसृष्टी — संपा. डॉ.स्नेहल तावरे, डॉ. बाळासाहेब गुंजाळ
सप्टेंबर २०१९	१६	घटक २ — नेमलेले पाठ्यपुस्तक	विज्ञानसृष्टी — संपा. डॉ.स्नेहल तावरे, डॉ. बाळासाहेब गुंजाळ
ऑक्टोबर २०१९	०८	घटक २ — नेमलेले पाठ्यपुस्तक	विज्ञानसृष्टी अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा
डिसेंबर २०१९	१६	व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी	भाषांतरलेखन— संकल्पना, स्वरूप
जानेवारी २०२०	१६	व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी	एक तृतीयांश सारांशलेखन — संकल्पना, स्वरूप
फेब्रुवारी २०२०	१६	व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी	प्रसारमाध्यमांसाठी विज्ञानविषयक लेखन —वर्तमानपत्रासाठी लेख तयार करणे. जाहिरात तयार करणे आकाशवाणीसाठी भाषणाचे संहितालेखन, इ.
मार्च २०२०	१२	व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी	दूरदर्शनसाठी मुलाखतलेखन, इंग्रजी शब्दांसाठी मराठीतील पारिभाषिक शब्द अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा

वर्ग — तृतीय वर्ष कला

विषय : आधुनिक मराठी साहित्य आणि व्यावहारिक व उपयोजित मराठी (जी ३)

विषय शिक्षकाचे नाव : डॉ. बाळासाहेब अनुसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०१९	०६	१.ग्रंथ परीक्षण	स्वरूप, घटक,
जुलै २०१९	१६	१.ग्रंथ परीक्षण	विविध वाङ्मय प्रकारातील साहित्यकृतींचे परीक्षण कसे करावे, ग्रंथ परीक्षण — तात्त्विक विवेचन, व्याख्या, माध्यमे, परीक्षकाचे गुण, उद्दिष्टे
ऑगस्ट २०१९	१६	२.निबंध — तात्त्विक विवेचन	श्रबंध या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप व व्याख्या, निबंधाचे प्रकार, निबंध या साहित्यप्रकारामागील प्रेरणा व प्रयोजने
सप्टेंबर २०१९	१६	३.निबंधसंग्रह	विचारधारा — संपा. डॉ.स्नेहल तावरे, डॉ. भास्कर शेळके
ऑक्टोबर २०१९	१६	३.निबंधसंग्रह	विचारधारा — संपा. डॉ.स्नेहल तावरे, डॉ. भास्कर शेळके
डिसेंबर २०१९	१६	प्रवासवर्णन — वाङ्मयप्रकार तात्त्विक विवेचन,	वाङ्मयप्रकार तात्त्विक विवेचन, स्वरूप, व्याख्या, प्रेरणा, प्रयोजने इत्यादि. घटक अभ्यासणे.
जानेवारी २०२०	१६	प्रवासवर्णन — वाङ्मयप्रकार	प्रवासवर्णन वाङ्मयप्रकाराची व्याप्ती, वेगळेपण, वाटचाल, वैशिष्ट्ये इ.
फेब्रुवारी २०२०	१६	नेमलेले प्रवासवर्णन पुस्तक	देशविदेश — संपा. डॉ.स्नेहल तावरे, डॉ.अशोक शिंदे, डॉ. अरूण कोळेकर
मार्च २०२०	१६	नेमलेले प्रवासवर्णन पुस्तक	देशविदेश — संपा. डॉ.स्नेहल तावरे, डॉ.अशोक शिंदे, डॉ. अरूण कोळेकर

वर्ग — तृतीय वर्ष कला

विषय — भाषाविज्ञान : वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक (एस.४)

विषय शिक्षकाचे नाव : डॉ. बाळासाहेब अनुसे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०१९	०६	भाषेचे स्वरूप आणि कार्य	भाषा एक सहज क्रिया, संज्ञापन : भाषेचे मुख्य कार्य
जुलै २०१९	१६	भाषेचे स्वरूप आणि काय	भाषेचा आधार, ध्वनिसंकेत : चिन्ह आणि चिन्हित, भाषा एक सामाजिक संस्था, भाषेच्या अभ्यासाची आवश्यकता, भाषाभ्यास पद्धती — वर्णनात्मक, ऐतिहासिक व तौलानिक
ऑगस्ट २०१९	१६	स्वनविज्ञान व स्वननिर्मिती	वर्गिंद्रियांची रचना व कार्य, स्वनविज्ञानाचे स्वरूप व स्वनिम निर्माण करणारी इंद्रिये, स्वर व व्यंजनाचे स्वरूप व प्रकार
सप्टेंबर २०१९	१६	स्वनिमविचार	स्वनिम निश्चितीची तत्त्वे, विनियोग संकल्पना, स्वन, स्वनिम, स्वनांतर यांतील परस्पर संबंध
ऑक्टोबर २०१९	१६	रूपिम विचार	रूपिम तत्व, रूपिका— रूपिम आणि रूपिकांतर, परस्पर संबंध, रूपिमांचे प्रकार, प्रकृती आणि प्रत्यय यांचे वर्गीकरण, आशायबोधक रूपिम, कार्यकर रूपिम, धातू.
डिसेंबर २०१९	१६	वाक्यविचार	वाक्यविन्यास संकल्पना आणि मराठीतील वाक्यविन्यास व्यवस्था, वाक्याचे घटक
जानेवारी २०२०	१६	अर्थविचार	अर्थविन्यास व मराठीतील त्यांचे स्वरूप, अर्थ ही संकल्पना, अर्थनिश्चितीमागील भूमिका, शब्दनिष्ठ अर्थ, वाक्यनिष्ठ अर्थ
फेब्रुवारी २०२०	१६	ऐतिहासिक भाषाभ्यास पद्धती	सर विल्यम जोन्स यांचा सिद्धांत, ऐतिहासिक भाषाविज्ञानाचे स्वरूप, भाषाकुलाची संकल्पना
मार्च २०२०	१६	मराठी भाषेची उत्पत्ती	मराठी भाषेची उत्पत्ती व त्या संबंधीची साधने, मराठी उत्पत्तीसंबंधी विविध सिद्धांत, वैद्य—गुणे वाद,

विषय शिक्षकाचे नाव — प्रा. हुमायु शेख

शैक्षणिक वर्ष २०१९ — २०२०

सत्र पहिले

अ.क्र.	वर्ग	तुकडी	विषयाचे नाव
१	प्रथम वर्ष वाणिज्य	बी, सी, डी, इ, एफ	भाषा, साहित्य आणि कौशल्यविकास
२	प्रथम वर्ष कला	क	कथा आणि भाषिक कौशल्यविकास

वर्ग — प्रथम वर्ष वाणिज्य

सत्र पहिले

विषय — भाषा, साहित्य आणि कौशल्यविकास

विषय शिक्षकाचे नाव — प्रा. हुमायु शेख

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०१९	०६	घटक १ — निबंध लेखन	वैचारिक, ललित आणि वाणिज्यविषयक
जुलै २०१९	१६	घटक १ — निबंध लेखन घटक २ — पाठ्यपुस्तक 'उत्कर्षवाटा'	वैचारिक, ललित आणि वाणिज्यविषयक १) सहकारी चळवळ : शेती व सुधारणा सयाजीराव महाराज गायकवाड
ऑगस्ट २०१९	१६	घटक २ — पाठ्यपुस्तक 'उत्कर्षवाटा'	२) केली पण शेती : विनायक पाटील ३) ज्ञानयुगातील नेतृत्व : विवके सावंत ४) चला, आपण काम करू : राजेश मंडलिक
सप्टेंबर २०१९	१६	घटक २ — पाठ्यपुस्तक 'उत्कर्षवाटा'	५) मन्वंतर घडविणारी पत्रकारिता : गंगाधर पानतावणे ६) शेतकरी संघटना : शरद जोशी ७) बीजमाता : राहीबाई पोपरे ८) बीव्हीजी यशोगाथा
ऑक्टोबर २०१९	१०	घटक २ — पाठ्यपुस्तक 'उत्कर्षवाटा'	९) नैनालाल किदवई १०) मार्ग शोधताना — नीलिमा मिश्रा

वर्ग — प्रथम वर्ष कला

सत्र पहिले

विषय — मराठी साहित्य : कथा आणि भाषिक कौशल्यविकास

विषय शिक्षकाचे नाव — प्रा. हुमायु शेख

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
जून २०१९	०६	घटक १ — मराठी कथा : स्वरूप आणि वाटचाल	मराठी कथा : संकल्पना आणि स्वरूप
जुलै २०१९	१६	कथा : घटक कथा : प्रकार (रचनाप्रकार आणि प्रवाह) अभ्यासपुस्तक 'समकालीन मराठी कथा'	मराठी कथेची वाटचाल कथेचे घटक व स्वरूप १) जेव्हा मी जात चोरली होती : बाबुराव बागुल
ऑगस्ट २०१९	१६	अभ्यासपुस्तक 'समकालीन मराठी कथा'	२) लाल चिखल : भास्कर चंदनशिव ३) पाऊस आला मोठा : गौरी देशपांडे ४) उठावण : सदानंद देशमुख ५) बाजा : उषाकिरण आत्राम
सप्टेंबर २०१९	१६	अभ्यासपुस्तक 'समकालीन मराठी कथा'	६) दगड दवाखाना : राजेंद्र मलोसे ७) वापसी : अभिराम भडकमकर ८) शुभमंगल सावधान : संजय कळमकर ९) कष्टाची भाकरी : सचिन पाटील

विषय शिक्षकाचे नाव — प्रा. साईनाथ पाचारणे

शैक्षणिक वर्ष २०१९ — २०२०

सत्र दुसरे

अ.क्र.	वर्ग	तुकडी	विषयाचे नाव
१	प्रथम वर्ष वाणिज्य	बी, सी, डी, इ, एफ	भाषा आणि कौशल्यविकास
२	प्रथम वर्ष कला	क	एकांकिका आणि भाषिक कौशल्यविकास

वर्ग — प्रथम वर्ष वाणिज्य

सत्र दुसरे

विषय — भाषा आणि कौशल्यविकास

विषय शिक्षकाचे नाव — प्रा. साईनाथ पाचारणे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
डिसेंबर २०१९	१६	अर्जलेखन व पत्रलेखन	अर्जाचे विविध नमुने : विनंती, नोकरी, माहिती अधिकार, संगणकीय अर्ज, युनिकोडमधून मायक्रोसॉफ्ट वर्डमध्ये अर्जलेखन, पत्रलेखन
जानेवारी २०२०	१६	प्रशासनिक मराठी	१) इतिवृत्त लेखन २) माहितीपत्रक ३) जाहीर निवेदन ४) वाणिज्य व माहिती तंत्रज्ञान विषयक पारिभाषिक संज्ञा
फेब्रुवारी २०२०	१६	प्रगत भाषिक कौशल्ये जाहिरातलेखन	१) सारांशलेखन २) भाषांतरलेखन १) आकाशचवाणी २) वृत्तपत्र
मार्च २०२०	१२	जाहिरातलेखन	३) दूरचित्रवाणी

वर्ग — प्रथम वर्ष कला

सत्र दुसरे

विषय — मराठी साहित्य : एकांकिका आणि भाषिक कौशल्यविकास

विषय शिक्षकाचे नाव — प्रा. साईनाथ पाचारणे

महिना	तासिका	घटक	उपघटक
डिसेंबर २०१९	१६	एकांकिका स्वरूप एकांकिका : घटक एकांकिका : संहितामूल्य आणि प्रयोगमूल्य	एकांकिका स्वरूप एकांकिका : घटक एकांकिका : संहितामूल्य आणि प्रयोगमूल्य
जानेवारी २०२०	१६	अभ्यासपुस्तक : मराठी एकांकिका	‘विठ्ठल तो आला आला’ : पु.ल.देशपांडे ‘हंडाभर चांदण्या’ : दत्ता पाटील
फेब्रुवारी २०२०	१६	अभ्यासपुस्तक : मराठी एकांकिका भाषा उपयोजनाची विविध आविष्कार रूपे	‘हंडाभर चांदण्या’ : दत्ता पाटील संवादलेखन, कल्पनाविस्तार
मार्च २०२०	१२	भाषा उपयोजनाची विविध आविष्कार रूपे	घोषवाक्य लेखन, भाषांतर

डॉ. संजय शिंदे
मराठी विभाग प्रमुख